

# ФОРУМ ЖИВОГО ОБЩЕНИЯ

Фото: Ирина Булах



**Руслан СИДОРОВИЧ,**  
координатор  
форума, директор  
продакшн-студии  
ArtGroup (Чернигов)

**Вот и пролетели эти бурные дни... Дни подготовки к 7-му Международному форуму видеомейкеров – юбилейной пятой встрече в Чернигове профессионалов и любителей видеодола из Украины, ближнего и дальнего зарубежья.**

У истоков форума лежат ежегодные встречи видеомейкеров, общающихся в оффлайне на Интернет-видеофорумах. Встречи не только для расширения своего опыта и уровня знаний, но и просто для знакомства и живого общения. Вот так в Украине появилось сообщество, которое решено было назвать Форумом видеомейкеров. Кто-то пренебрежительно называет их «свадебщики», но я хочу расстроить оппонентов: оборудование многих видеостудий на порядок выше, чем в некоторых городских и областных ТРК. А решаемые ими задачи давно уже вышли за ранг обычного «хоум видео». Так незаметно для бродкаста появился сегмент, который растёт и развивается, невзирая на кризис, эпиде-

мии и политические катаклизмы в стране. Ивент-сегмент видеорынка.

Вернёмся к форуму. В этом году нас собралось не так много, как год назад, – около 100 участников. Да это и понятно: не нужно объяснять, какая ситуация в стране. Но обращает на себя внимание состав участников форума, половина из которых приехала в первый раз, причём из небольших городов. Из этого можно сделать вывод, что с ухудшением экономической ситуации люди ищут новые пути для развития бизнеса и заработка. Ведь правду говорят, что кризис для кого-то это крах, а для кого-то – большой старт. Но, несмотря на ситуацию в стране, планку высокого уровня форума мы не опускали. Как и год назад, были съём-

ки реального клипа с участием наиболее сложных актёров – детским коллективом студии танца «Бродвей», обширные мастер-классы, семинары, доклады. Участники забросали лекторов вопросами, ответы на которые те порой не сразу могли найти. Так, актуальная и популярная в наше время тема съёмки DSLR-камерами вызвала большой интерес, и было предложено произвести конвертацию материала с фотокамеры в представленных монтажных программах. Не все монтажные системы выполнили задачу корректно.

Не подкачали и производители аксессуаров и съёмочного оборудования, на мини-выставке были представлены сте-дикамы, компендиумы, штативы, адап-

теры, осветительные приборы и много другого оборудования, «облегчающего жизнь оператора». Большой интерес и обсуждение вызвали семинары Юлия Назарова (ComTel, Киев) – «Мобильные комплекты света» и Андрея Василенко (AVFILM С.А, Москва) – «Драматургия света» и «Съёмка клипа в условиях высокой мобильности».

На импровизированной съёмочной площадке было использовано оборудование нашего давнего партнёра – фирмы «ComTel» (комплекты света Dedolight, Kino Flo и Mole Richardson, видеокамера Panasonic HPX304, станция нелинейного монтажа Edius от компании GrassValley на базе Hewlett-Packard). Съёмки производились на хромакее, что придавало нашей задаче ещё большую сложность, тем более, что актёры – это дети 9-13 лет. Мы постоянно выбивались из регламента, и постоянно приходилось вносить коррективы в съёмочный процесс, что, конечно, не позволительно на серьёзных съёмках, но ведь мы пока учимся ☺.

Второй день форума был днем компании «МакХауз», которая подготовила большую интересную программу: это и семинары от Hewlett-Packard, Intel, Apple – JVC Road Show. Обзор новинок от Ката и Manfrotto, мастер-класс от Сергея Галушки по светофильтрам и семи-



нар по новым возможностям Avid Media Composer (обработка стереоконтента).

Отдельно хочу поблагодарить представительство «SONY» в Украине за Приз зрительских симпатий и интересный доклад по новым камерам и технологиям.

В этом году мы немного по-другому распланировали программу – серьёзные творческие мастер-классы были вынесены в отдельное помещение, где небольшие группы имели возможность получить информацию от ведущего и обсудить её. Это мастер-классы «Режиссура клиповых форм» Андрея Василенко, «Становление свадебного видеомейкера» Дмитрия Гу-

цула, а также мастер-класс по стедикаму от Петра Ярмоленко.

Два дня жизнь на Форуме кипела. Каждый семинар вызывает бурные дискуссии, собирая группы «форумчан», которые всё время что-то обсуждают, комментируют и спорят. Вот по этажам летит «стедикамщик», вот группа с ноутбуком живо обсуждает материал отснятого только что детского клипа, вот кто-то тестирует новые камеры – идет ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ. Это одна из причин, почему мы ежегодно встречаемся на Форумах видеомейкеров. До встречи на 8-м форуме видеомейкеров в 2010 году!





**Андрей ВАСИЛЕНКО**  
(режиссер кино и телевидения,  
специалист Digital Cinema)

Я всегда с огромным удовольствием посещаю подобные мероприятия. Прошедший форум также не стал исключением: подготовка к нему была долгой и основательной, а представленная программа – интересной и насыщенной.

Учитывая специфику работы видеомейкеров и современные тенденции перехода к производству в формате высокой четкости, я решил сконцентрироваться на 2-х направлениях: демонстрации съемочного и мобильного светового оборудования с объяснением ряда технических вопросов и мастер-классе по режиссуре.

Чем был обусловлен такой выбор? Во-первых, постоянно растущие требования к качеству продукции и, как следствие, растущая конкуренция вынуждают специалистов все чаще обращаться к методам постановочных съемок при необходимости сохранения мобильности и бюджетных рамок. Во-вторых, переход на технологии высокой четкости уже и в бытовом секторе влечет за собой необходимость соответствия новым форматам и тенденциям, однако отсутствие полноценной теоретической базы и адекватных методик значительно замедляют, а также затрудняют этот процесс на профессиональном уровне. И, наконец, это необходимость уметь эффективно сочетать как технические, так и творческие знания в профессии видеомейкера.

Поэтому каждая демонстрация оборудования сопровождалась реальными примерами и теоретическими обоснованиями: применительно к мобильному световому оборудованию говорили

о драматургии света, об особенностях работы оператора с данными приборами при оперативных и постановочных съемках, а рассказ о съемочном и монтажном оборудовании (на примере камеры Panasonic AG-HPX304E и монтажной станции Edius) сопровождался большой презентацией, посвященной обзору современных технических средств и методов для эффективного видеопроизводства в формате высокой четкости, и «раскрытием секретов» съемочного оборудования, а также непосредственной работой с данным оборудованием на съемках, последующем монтаже реального танцевального хромакей-клипа в полноценном HD-качестве.

Отдельно хочется отметить тему режиссуры. Действительно, профессиональный уровень большинства видеомейкеров с точки зрения операторского мастерства очень высок и временами может успешно конкурировать с уровнем ведущих телевизионных специ-

алистов, однако правильно написать сценарий, организовать сюжет и смонтировать материал, создав по-настоящему увлекательный фильм или клип, удается единицам. Иными словами, страдают как раз творческие подходы, особенно в вопросах режиссуры, что крайне остро проявляется в случае клипового производства, которое сейчас стало наиболее популярным. Я неоднократно обращал на это внимание и на этот раз решил провести отдельный мастер-класс по режиссуре клиповых форм, акцентируя на раскрытии «секретов» режиссерской профессии в сфере зарождения идеи, создания сценария и подготовки к съемкам. Форум подтвердил, что выбранный вектор действий оказался верным.

Очевидно, что полноценно уложить все запланированное в программу Форума, сократившуюся до двух суток, было невозможно, ибо на действительно полное представление всего материала требовалось не менее 20 часов. Однако, все важнейшие темы, ключевые рекомендации и методы, о которых хотелось рассказать, были рассказаны и показаны.

Не могу не выразить слова благодарности компании ComTel, которая поддерживала и поддерживает мои идеи и начинания (порой не очень простые с точки зрения реализации!) во всех совместных мастер-классах и семинарах. Мне очень приятно, что внимание уделяется именно демонстрации оборудования на реальных творческих примерах, а не традиционному «сухому» маркетингу, и, я уверен, что наши творческие встречи с участниками форума были актуальными и интересными.

В заключение хочется отметить, что мне очень приятно приезжать в Украину и видеть действительно благодарную аудиторию – специалистов, живо интересующихся своим делом, открытых для всего нового, готовых постоянно совершенствовать свое мастерство. Надеюсь, что подобные мероприятия будут проводиться и в дальнейшем.





**Юлий НАЗАРОВ**  
(оператор, компания ComTel)

Наша компания всегда старается участвовать в подобных мероприятиях. Для нас это очень интересный и продуктивный диалог, в котором мы, с одной стороны, погружаемся в атмосферу общества, обсуждая насущные проблемы и отвечая на злободневные вопросы, с другой стороны, – всегда стараемся поделиться собственным опытом, знаниями, рассказать о новинках профессионального оборудования и о современных векторах развития индустрии.

В этот раз тоже не обошлось без новинок: впервые мы показали на форуме новый светодиодный осветительный прибор накамерного света Ledzilla от компании Dedolight. Прибор уникален

тем, что он пока единственный в мире фокусируемый в широком диапазоне прибор со светодиодом в качестве источника света. Вопрос фокусировки здесь решен «классическим» способом – применением фирменной оптической системы Aspherics<sup>2</sup> с двойной системой линз. Фокусировка обеспечивается перемещением светодиодного модуля (потребляемая мощность 8 Вт) с установленной на него асферической линзой относительно передней (тоже асферической линзы). В результате достигнуты беспрецедентно широкий 14-кратный (!) диапазон фокусировки от 56 до 4 градусов и отличная светоотдача (в узком луче на расстоянии 1 м уровень освещенности составляет 3000 лк, режим «Daylight»).

Мы также показали ряд очень интересных и пока непривычных украинским специалистам осветительных приборов голливудской компании Mole Richardson: это приборы линеек Spacelite, Nooklite и Molefay, которые обладают уникальными особенностями и характеристиками, а также позволяют нестандартно, но в то же время эффективно, подойти к решению привычных световых схем, начиная от освещения интервью и до работы в больших павильонах с масштабными декорациями.

На этом форуме мы решили показать оборудование и решения для всех стадий

производства собственного продукта, включая установку оборудования на съемочной площадке, постановку света, съемку и этап постпродакшн, для чего привезли на форум также высокопроизводительную станцию нелинейного монтажа Edius от Grass Valley.

Хочется поблагодарить нашего друга и коллегу Андрея Василенко, московского специалиста с серьезным опытом создания качественного теле- и кинопродукта, за нашу совместную работу на этом форуме. Андрей прекрасно провел свои семинары, и, надеюсь, у присутствующих на форуме не появилось ощущения напрасно потраченного времени, а полученная информация послужит хорошим творческим толчком для вывода будущих работ на качественно новый уровень.



Фото: Юлий Назаров

**Владимир КРАВЧЕНКО**  
(студия «VideoPLUS», Симферополь):

Замечательное мероприятие, много интересной и полезной информации! Отличная организация, несмотря на сокращение временных рамок, теплый дружественный прием и постоянное общение с интересными, близкими по духу людьми. Андрею Василенко спасибо за отличный мастер-класс по режиссуре. Очень грамотно подобран материал, ответы на вопросы без пауз и со знанием дела. Также очень понравился совместный семинар компании ComTel и Андрея Василенко по работе со светом и настройкам камеры. Очень впечатлили световые приборы, которые были действительно не только интересные, но и необычные! Привезти такое количество дорогостоящих приборов – дело весьма нелегкое. СПАСИБО, ребята!

**Федор МАЛЬЦЕВ**  
(видеостудия «Сюжет», Мелитополь)

В последнее время независимые видеомейкеры все чаще начинают обращаться к работе с постановочным светом. В рамках Форума в Чернигове очень понравился семинар «Комплекты студийного и переносного света» компании ComTel, который проводил Юлий Назаров. Отличный обзор оборудования с демонстрацией работы как накамерного, так и студийного света, подкрепленный на примерах мастер-класса «Драматургия света», который провел Андрей Василенко (AVFILM). Огромное спасибо ребятам, ждем новых мастер-классов и демонстраций оборудования!